

GENTE NORMAL

SALLY ROONEY

Literatura Random House

Una historia sobre la fascinación mutua entre dos personas que no consiguen encontrarse. Marianne y Connell son compañeros de instituto pero no se cruzan palabra. Todos saben que ella vive en una mansión y que la madre de él se encarga de su limpieza. Una tarde, una conversación torpe dará comienzo a una relación que podría cambiar sus vidas. Las diferencias sociales, el azar, la posibilidad de transformación, la influencia de la familia... son algunos de los ingredientes que conforman esta novela sobre la que Isabel Coixet ha dicho: "Hacia mucho tiempo que no lloraba tanto con un libro. En los últimos años he leído buenas novelas, grandes novelas, novelas mediocres, inanes, irrelevantes, excelentes, pero puedo contar con los dedos de una mano las novelas que me han tocado la fibra".



LA MUERTE DE ERIKA KNAPP

LUCA D'ANDREA

Alfaguara

El nuevo thriller de uno de los grandes de la novela negra europea actual, autor de la celebrada "La sustancia del mal". El protagonista, Tony Carcano, lleva una vida aislada y monótona cuyas únicas emociones son las que describe en sus propios libros, sus exitosas novelas de amor. Pero, Sibylle, una veinteañera imprudente y encantadora, irrumpe en su vida con una antigua foto que lo retrata joven y sonriente junto al cadáver de una mujer: Erika Knapp. Tony se ve obligado a retomar los hilos de una historia que durante mucho tiempo quiso dejar atrás. Junto a Sibylle, tendrá que adentrarse en las sombras de un pequeño pueblo tirolés donde se esconde un misterio hecho de mentiras, violencia, locura y codicia.



CUADERNO DE INVIERNO

JOSÉ LUIS CANCHO

Papeles mínimos

"Es tan largo el invierno y la luz tan breve", escribe José Luis Cancho en este, su primer libro de poemas. Más allá de la clasificación de la escritura en géneros literarios, hay en este libro no solo continuidad temática con su obra (en prosa) anterior, la delicadamente deslumbrante "Los refugios de la memoria" (el amor, la soledad, la cárcel, las añoranzas, la fragilidad humana o el afán de calma), encontramos también el mismo tono, la misma atmósfera, tan reconocibles por sus lectores. "Presiento la música de las piedras / cultivo la añoranza de mi propio cuerpo / busco en mi interior el acompasado ritmo del mar", escribe en uno de los poemas.



DESENCAJADA

MARGARYTA YAKOVENKO

Caballo de Troya

Debut novelístico de Margaryta Yakovenko que narra la vida de una mujer -alter ego de la autora- nacida en Ucrania en 1992 pero pronto trasladada a España. El libro refleja las angustias a las que se enfrentan las distintas generaciones de migrantes. Relato de una ruptura amorosa en la época de Instagram, reconstrucción de una historia familiar marcada por la migración y las dificultades económicas y, asimismo, testimonio de una generación que ha asumido sus condiciones materiales como un estado de crisis permanente. La biografía del personaje protagonista de la novela contiene la historia de dos decepciones: la de la Unión Soviética en el siglo XX y la de la sociedad occidental en el siglo XXI.

EL MANTO

MARCELA SERRANO
Alfaguara

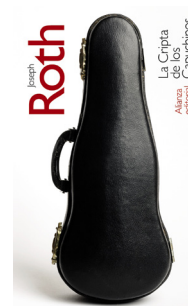
En noviembre de 2017, tras años de ir y venir, un cáncer terminó con la vida de la periodista Margarita Serrano. Devastada, su hermana Marcela encontró en el retiro campesino y en la escritura la única manera de sobrellevar el desconcierto, la tristeza y la rabia. Ese estado de excepción emocional es lo que está en la base de las páginas de este libro que, con el paso de los días, la autora fue tejiendo como un manto para cubrir a su hermana y a quienes tras su muerte quedaron a la intemperie. La autora chilena aborda el duelo de la muerte de su hermana escribiendo un relato estremecedor, de gran profundidad emocional. Un libro que es una reflexión sobre la muerte, sobre la finitud de la condición humana.



LA CRIPTA DE LOS CAPUCHINOS

JOSEPH ROTH
Alianza Editorial

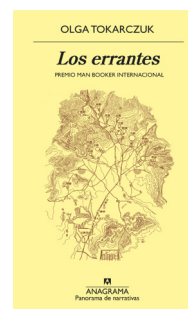
Protagonizada por el último vástago de la estirpe de los Von Trotta, “La cripta de los capuchinos”, nombre con el que se conoce el panteón o cripta imperial de Viena, es la novela en que Joseph Roth (1894-1939) da su testimonio definitivo del fin de una era. Envuelto en una atmósfera de acabamiento y estoica dignidad, Trotta se deslizará a través de la catástrofe en lo que es una elegía de la monarquía habsbúrgica, el vasto ámbito geográfico en el que conviven pueblos, culturas y religiones dispares. El talento literario de Joseph Roth, sus dotes de observador perspicaz y de gran narrador, es considerado uno de los grandes autores en lengua alemana, hacen de esta novela una obra de referencia sobre los últimos estertores de un régimen.



LOS ERRANTES

OLGA TOKARCZUK
Anagrama

La autora, Premio Nobel de Literatura 2018, nos ofrece una novela ligera y honda a la vez que contiene múltiples historias a modo de cuaderno de viaje hecho de apuntes, narraciones y recuerdos. “Los errantes” nos habla del cuerpo pero también del mundo y de las estrategias siempre insuficientes con las que intentamos cartografiar lo existente, apresar lo inasible. Como ha escrito Domingo Ródenas en “El Periódico”: “Entre todas las historias que se entrecruzan, dos de ellas prueban la maestría de Tokarczuk para perturbar al lector y empujarlo a un espacio oscuro de inquietud moral: la de Kunicki, que pierde a su mujer e hijo en una isla croata, y la del reencuentro con un amor de adolescencia que ruega el más extremo gesto de compasión”.



LA SOMBRA DEL OTRO MAR

JOAN MARGARIT
Nórdica

La poesía de Joan Margarit y las ilustraciones de Josep Maria Subirachs componen este libro de dieciocho poemas (edición bilingüe catalán / castellano con traducción del propio poeta) y otras tantas obras plásticas de su amigo Subirachs, fallecido en 2014. El mundo poético de Margarit que se nos muestra en esta pequeña antología es el de los motivos frecuentes en el conjunto de su obra (la infancia, las figuras familiares, las pérdidas, la vejez o la proximidad de la muerte). El poeta se dirige a su amigo, en memoria de su amistad, con estas palabras: “Imagina una noche de verano junto al mar, entre sábanas tendidas, la luna traspasando barandas en el patio, y sombras de alambradas en la piel para escribir la música de un sueño”.





MIL DE FIEBRE

JUAN ANDRÉS FERREIRA

Literatura Random House

Juan Andrés Ferreira (Montevideo, 1978), periodista y escritor, es el autor de esta extensa, introspectiva y catártica novela recibida magníficamente por la crítica. Un escritor de culto, un *blogger* ermitaño y un periodista deportivo desquiciado y en decadencia son los protagonistas de una historia que atrapa al lector tanto por lo que cuenta como por su excelente y cuidada escritura. El enigmático escritor de culto es un tipo tan prolífico como evasivo. *El blogger* se dispone a trabajar en el proyecto más ambicioso y arriesgado de su vida –una gran novela–, pero los reclamos de su madre y un descubrimiento perturbador se interponen en su camino. El periodista deportivo está atravesando su peor momento pero la oportunidad de superar la situación aparece en el horizonte.



CASAS VACÍAS

BRENDA NAVARRO

Sexto Piso

Se ha dicho de Brenda Navarro que es “quizá uno de los secretos mejor guardados de la literatura mexicana” (Babelia). La maternidad, que casi siempre asociamos con la felicidad, también puede ser una pesadilla: la de una mujer cuyo hijo desaparece en el parque donde estaba jugando, y la de aquella otra mujer que se lo lleva para criarlo como propio. Ubicada en un contexto de precariedad física y emocional, la historia de estas dos mujeres, madres del mismo niño y madres, además, de un mismo vacío, nos confronta con las ideas preconcebidas que tenemos de la intimidad, las violencias familiares, la desigualdad social, la soledad, el acompañamiento, el cuidado, la culpa y el amor. Como ha escrito Carlos Pardo en *El País*: Casas vacías es un libro que difícilmente se olvida, contiene páginas de exacta y altísima literatura”.



LOS AÑOS INVISIBLES

RODRIGO HASBÚN

Literatura Random House

Dentro del proyecto denominado “Mapa de lenguas”, impulsado por Alfaguara y Literatura Random House, cuyo objetivo es la difusión en España de las nuevas voces –o las voces más complejas– de autores latinoamericanos, está la magnífica novela del escritor boliviano Rodrigo Hasbún, “Los años invisibles”. Veintiún años después y en otro hemisferio, dos amigos de la adolescencia se reúnen para revisar su pasado común. La novela, como ha declarado su autor a “Libros y letras”, es “una contraposición entre lo que llamamos el pasado y lo que llamamos el presente, una indagación sobre el tiempo y la memoria y sobre cómo lidiamos con ambos”. “La vida (y la literatura que mejor la retrata) está llena de matices, de momentos luminosos y de momentos imposibles”.



COMO POLVO EN EL VIENTO

LEONARDO PADURA

Tusquets

Una novela deslumbrante, un retrato humano conmovedor, otra obra cumbre del cubano Leonardo Padura (La Habana, 1955). En el trauma de la diáspora y la desintegración de los vínculos, el libro de Padura es también un canto a la amistad, a los invisibles y poderosos hilos del amor y las viejas lealtades. “Como polvo en el viento” es la historia de un grupo de amigos que ha sobrevivido a un destino de exilio y dispersión, en Barcelona, en el extremo noroeste de Estados Unidos, en Madrid, en Puerto Rico, en Buenos Aires... ¿Qué ha hecho la vida con ellos?, ¿volverá a reunirlos el magnetismo del sentimiento de pertenencia, la fuerza de los afectos? ¿O sus vidas son ya polvo en el viento?