

MAITE GONZÁLEZ LAURENS

(CARACAS-VENEZUELA, 1981)

Me interesan las narraciones: construir historias y plasmar sensaciones y pensamientos a través de fotografías en series, donde cada una forma parte del todo; donde cada una toma un significado en contacto con otras imágenes que aisladamente no se podrían leer como pretendo. Mis proyectos suelen tener un sentido narrativo vinculado directamente al paisaje, que utilizo como hilación para hablar, en sentido simbólico, sobre temas humanos contemporáneos. Se trata de una búsqueda de conexión que plasme en fotografías el encaje -siempre incierto- entre el ser humano y el mundo. Generalmente, todo gira alrededor de elementos dicotómicos, de la dualidad en que se encierra el ser, esa dualidad que al mismo tiempo genera contrapuntos entre el aire estático y el aire en movimiento para intentar traspasar los límites de sus propias dualidades. Mi concepción de un principio, de un desarrollo y de un desenlace lo plasmo a través de la fotografía, sin un guión previo que limite, pero con una guía que oriente.

C O N T I N U U S

Del latín. Que dura, obra, se hace o se extiende sin interrupción. Sin interrupción ... de manera continua ... así es el cambio. Lo único permanente. La impermanencia desde un mundo occidental donde todo parece indestructible. Una narración que va más allá de lo temporal aunque intente parecer lineal, pero dentro de su linealidad alude a lo circular, a los ciclos de la vida, a esa desnudez de sus hojas y a esa vestimenta de sus ramas, a esas hojas secas y a esas hojas que empiezan a crecer, a las que se caen y a las que se adhieren, en definitiva, a la transformación y a la metamorfosis.



